

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Подготовила: методист
Каныгина Н.Н.

г. Армавир, 2023 г

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

В современном мире постоянно происходят изменения, которые затрагивают все сферы жизни: бурно развиваются технологии, расширяется объем информации, стремительно меняется социальная ситуация.

Таким образом, в каждом виде деятельности больше возможностей проявить себя получают люди креативные, с развитыми творческими способностями, которые могут находить нестандартное решение возникающих перед ними проблем, открытые новому опыту.

Преодоление стереотипов восприятия, мышления и деятельности позволяют открывать новые подходы в любой области деятельности для создания совершенно нового, уникального продукта.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

В связи с таким запросом общества все более актуальным для образования становится развитие креативности у детей в процессе обучения.

Дополнительное образование наиболее полно способствует развитию креативности детей, как среда, содействующая личностному самоопределению, направленная на реализацию ребенком своих способностей и расширяющая его социальный опыт.

Так что же такое «креативность»?

Под креативностью Дж.Гилфорд, Е. Торренс понимают способность отказаться от стереотипных способов мышления и находить различные способы решения проблем, способность удивляться и познавать, нацеленность на открытие нового, самостоятельность и активность.

Креативность – интегральная характеристика личности, система универсальных способностей, обеспечивающая творческий характер любой деятельности. [из «Краткого словаря психологических терминов»]

Развитие креативности происходит только в процессе деятельности, причем деятельности **свободной от шаблонов и стереотипов**, без жесткой регламентации различных ее параметров.

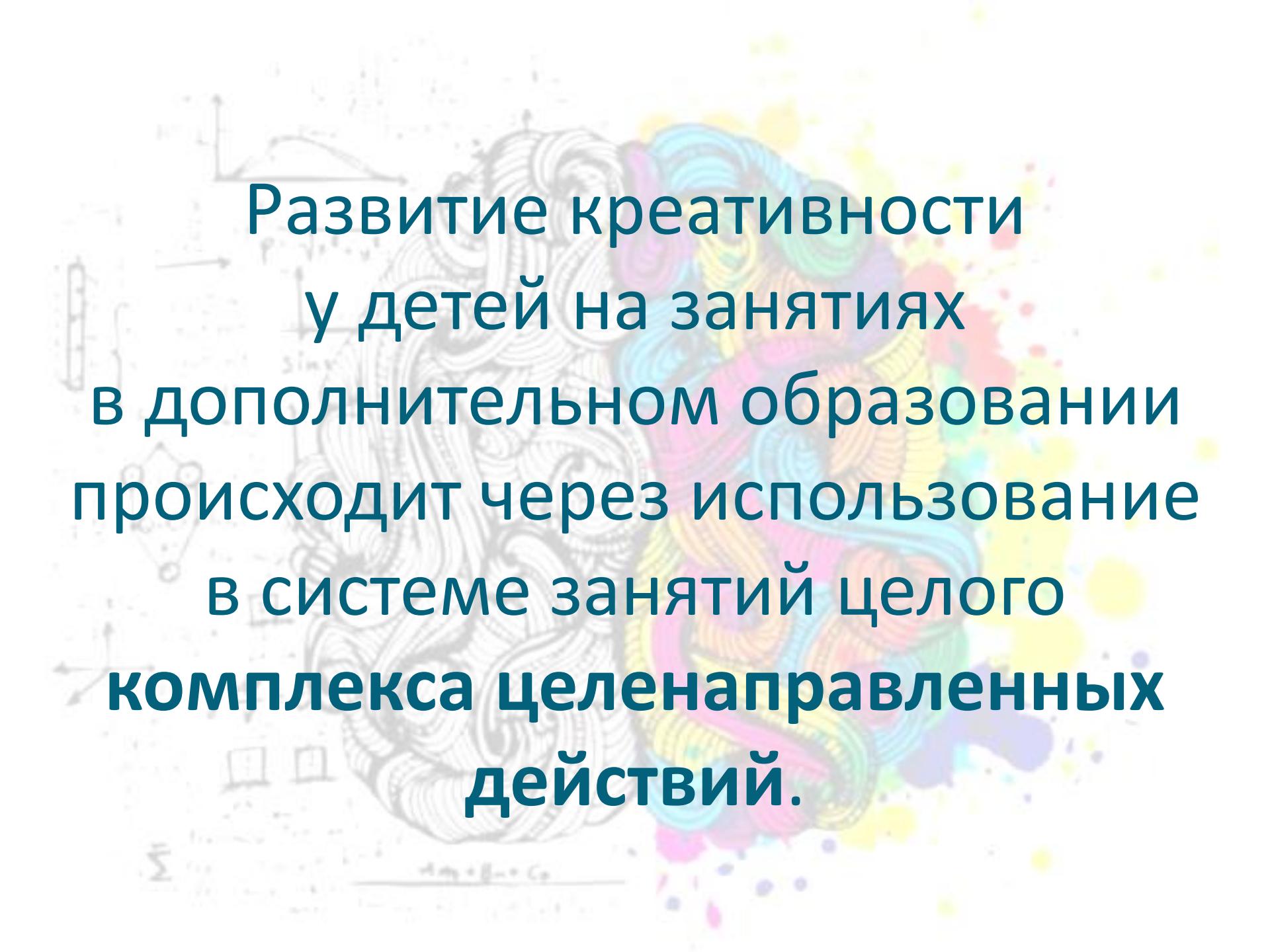
Для формирования креативности необходим ряд обязательных условий:

- наличие образца креативного поведения,
- диалогическое взаимодействие,
- эмоциональная включенность,
- предметная и информационная обогащенность,
- социальное подкрепление проявлений креативности.

Наиболее интенсивно развитие креативности происходит в 3–5 лет, когда ребенок стремится действовать как взрослый, но еще не скован рамками стереотипов взаимодействия с окружающей средой.

По словам А. Маслоу, **креативность** – это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием системы воспитания, образования и социальной практики.

К сожалению, без специального целенаправленного обучения креативность **не развивается, а регрессирует**. Поэтому так важно целенаправленно развивать и **поддерживать** в детях стремление творчески подходить к решению различных задач.



**Развитие креативности
у детей на занятиях
в дополнительном образовании
происходит через использование
в системе занятий целого
комплекса целенаправленных
действий.**

1.

Развитие наблюдательности к внешним и внутренним связям предметов и явлений.

Регулярное применение этого приема помогает ребенку найти совершенно неожиданные взаимосвязи в окружающем мире.

Например, дети называют произвольно два любых предмета: калоша, кошка. Через ряд мыслительных действий нужно найти, как могут взаимодействовать эти предметы: кошка нашла калошу во дворе, очень испугалась. Придумать другие варианты взаимосвязи предметов. Выполнить зарисовки наиболее интересных вариантов.

2.

Развитие глубины и полноты восприятия, сенсорной и эмоциональной памяти.

Богатство опыта взаимодействия с различными предметами, словесное описание их признаков и особенностей, придумывание новых свойств для выбранных предметов развивает умение мобилизовывать все доступные каналы восприятия.

3. Применение заданий на развитие дивергентного мышления.

Дивергентное мышление – метод творческого мышления, суть которого заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы.

4. Проблематизация изучаемого материала, использование заданий «открытого типа» позволяют развить главное качество творческой личности – умение «видеть», чувствовать проблему.

5.

Также обязательно нужно предлагать детям *творчески комбинировать, например, различные художественные техники или различные танцевальные направления.*

Этот прием помогает снять психологический барьер. У ребят появляется особое состояние творческой свободы, расширяется спектр средств художественной выразительности.

Вот некоторые
практические приемы и методы
развития креативности,
которыми могут пользоваться педагоги
дополнительного образования на своих занятиях.

1. метод «Гирлянды ассоциаций» Генриха Буша.
2. использование друдлов (загадочных рисунков).
3. прием «случайный образ».
4. доработка «случайного красочного пятна».
5. упражнение «Веселый архитектор».

метод «Гирлянды ассоциаций»

Генриха Буша.

Данный метод предназначен для создания новых образов на основе хорошо знакомых предметов.

Предполагается последовательное расширение характеристик образа, которое вначале фиксируется письменно, затем воплощается в материале.

- Первый ряд гирлянды – что создаем? Например, образ дерева.
- Второй ряд – существительное, выражающее суть образа. Например: дерево-рука, дерево-человек, дерево-бабочка.
- Третий ряд – набор прилагательных, открывающих признаки, присущие образу.

Возможен четвертый и последующие ряды, более точно описывающие особенности признаков.

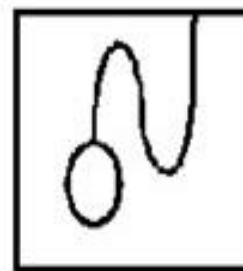
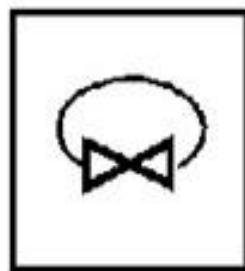
Использование друдлов.

Одним из замечательных упражнений по развитию креативности и тренировки воображения является использование **друдлов** (загадочных рисунков).

На самом деле друдлы – это такие простые рисунки, предполагающие различную интерпретацию.

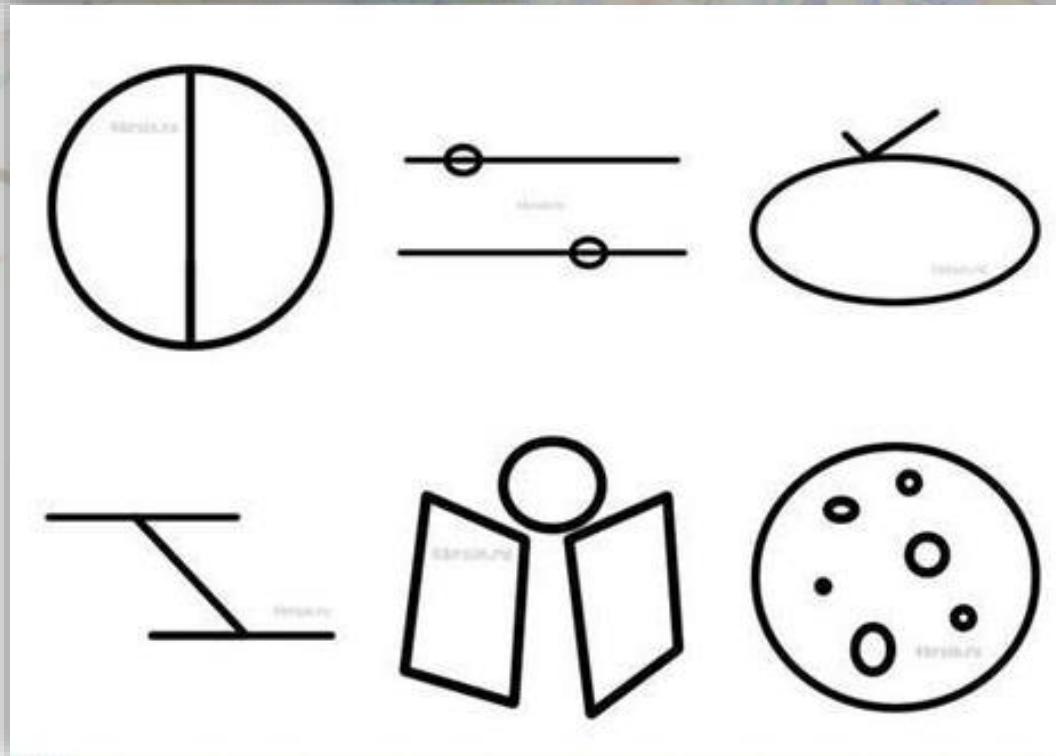
Придание смысла таким забавным рисункам основано на свойстве восприятия придавать наблюдаемому образу законченную форму.

Чем больше вариантов «похожести» на какой-нибудь предмет мы можем найти, тем лучше.



Изобретатель
друдлов –
Роджерс Прайс.

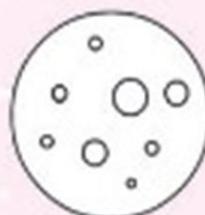
Droodle – это загадка-
головоломка,
рисунок, на
основании которого
невозможно точно
сказать, что это такое.



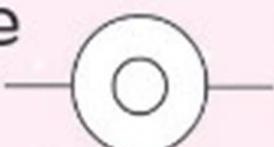
Горы, паук,
кошачьи уши,



Пицца, луна,
тарелка
супа сверху,

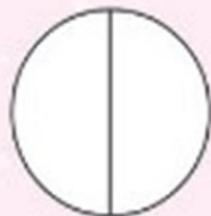
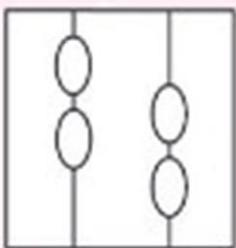


Чашка и блюдце
на столе, часть
бус, пуговица,



Пятачок поросёнка
две булочки на
тарелке, лицо
инопланетянина,

Панда лазет
на дерево,
шея динозав-
ра, часть бус,



Таблетка, мяч,
спортивная площадка,

прием «случайный образ»

Придуман он был одним из величайших мастеров эпохи возрождения, Леонардо да Винчи.

Когда мэтру нужно было оживить течение творческой мысли, он всматривался в предметы. «Если вы посмотрите на старую стену, покрытую грязью, или на причудливую поверхность испещренных прожилками камней», писал он, «вы можете вдруг открыть для себя целые картины, как например пейзажи, битвы, облака, необычные позы людей, забавные лица людей, узоры».

Этот творческий прием мастера по тренировке восприятия позволяет развивать у детей тот самый «взгляд художника», который в кусочке ткани помогает разглядеть цветок, в обрывке газеты – причудливое растение, в скомканной бумаге – корабль с парусами, в лужице пролитой на стол краски – целый мир.

Необходимо сделать так, чтобы такие наблюдения были постоянными, и имели какой-то практический смысл. А самое главное условие – воображать легко и радостно.

Не нужно давать никаких оценок увиденному ребенком образу, чтобы проявление креативности вошло в его зону комфорта.

Самый лучший способ – превратить серьезную работу мышления и воображения в игру.

Еще один замечательный прием – **доработка «случайного красочного пятна»**, полученного при помощи отпечатка ладони, пальца, любого доступного предмета или свободно нарисованных каракулей, линий, когда получившейся неопределенной форме придается образ любого предмета.

Замечательно принимается детьми **упражнение «Веселый архитектор»**

Суть его заключается в следующем: на листе записывается от шести до десяти любых существительных, например: стакан, лук, вода, помидор, и т.д.

Далее объявляется, что это – обязательные условия заказчика, которому вы проектируете дом, и они обязательно где-то должны реализоваться.

Стакан – это основная форма дома, форму головки лука реализуем в форме крыши, вода – придумываем шикарный бассейн рядом с домом, помидор дает цвет для акцентов в интерьере и экsterьере здания. И т.д. после того, как все пожелания заказчика учтены, начинаем работу над проектом дома.

Детям нужно дать возможность поэкспериментировать с материалами и инструментами, не ограничивать формат, выбор техники и другие аспекты творческой работы.

Кроме всего перечисленного, очень полезными для развития креативности служат некоторые привычки, вырабатываемые в повседневной жизни.

Психологи рекомендуют развивать **амбидекстрию** (способность одинаково хорошо владеть левой и правой рукой, чтобы задействовать потенциал обоих полушарий головного мозга). Нужно учиться выполнять часть привычных действий другой рукой (расчесывать волосы, чистить зубы, застегивать пуговицы, манипулировать компьютерной мышкой и др.).

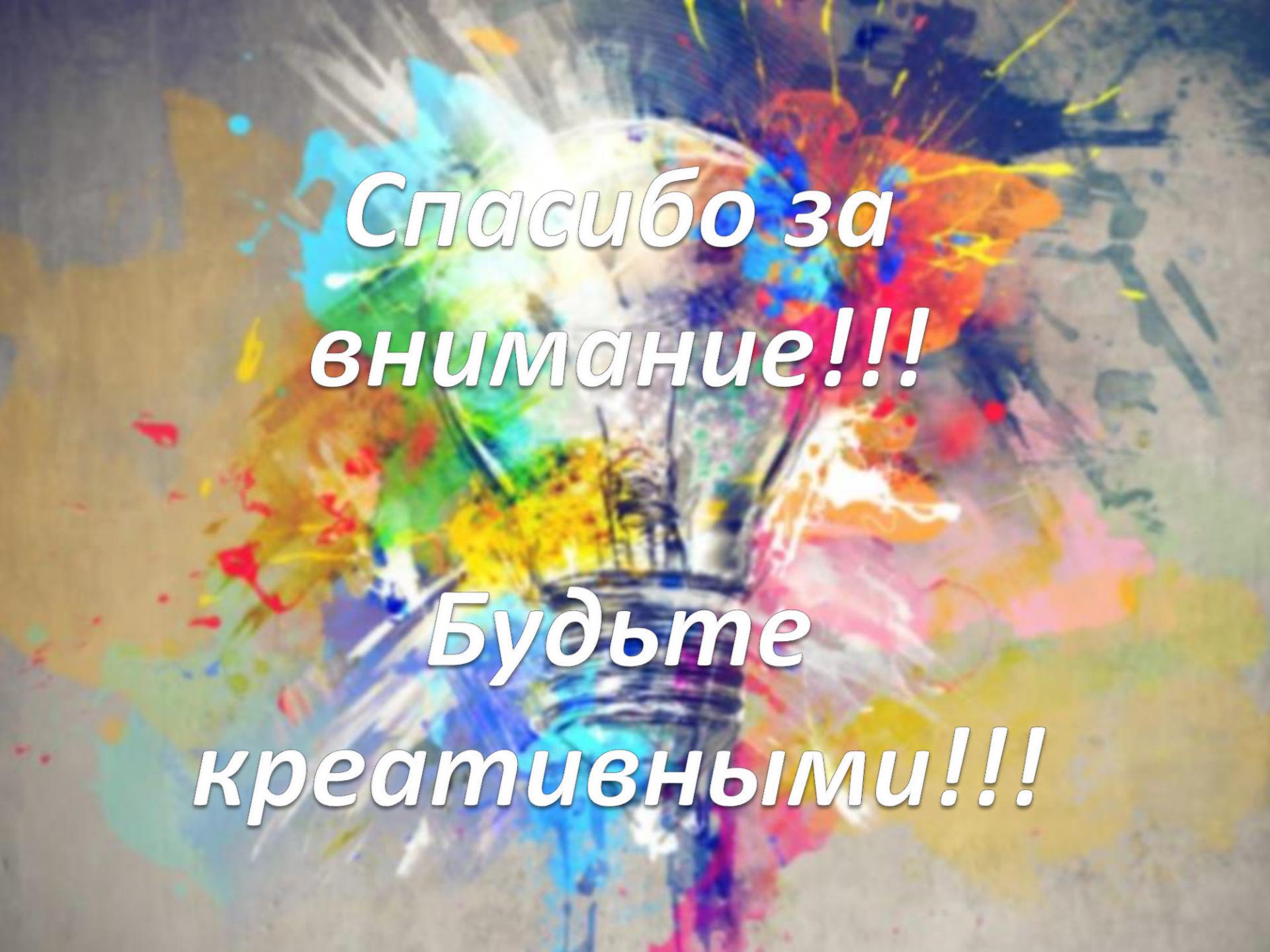
Также замечательно развивает креативность поиск способов использования в быту различных предметов.

Отлично развивает восприятие чтение отдельных слов и текстов наоборот и вверх ногами.

Еще один прием – менять чаще расположение предметов на столе, в квартире, в шкафу, чтобы создавать ситуацию «нарушения внутренних границ», выработать готовность к восприятию всего нового.

И, конечно, нужно быть любопытными,
отмечать все изменения в мире,
стараться «примерить» их к своей работе,
учебе, досугу.

Ведь креативность
должна реализовываться в жизни!
Человек придумывает и фантазирует,
прежде всего для того,
чтобы сделать свою жизнь
ярче и интереснее!



*Спасибо за
внимание!!!*

*Будьте
креативными!!!*